

Symbolický děj se odehrává na břehu potoka, je jevištěm života. Příběh sledujeme zprava do leva. V rámci celého dění je vidět velká sounáležitost člověka s přírodou. Do obrazu je zakomponováno několik postav z autorových předchozích děl. Ty se dříve nacházely v ráji a nyní jsou ve skutečném (pozemském) světě. Kompozicí tento obraz připomíná vlýs. V pravém dolní rohu se nachází spící kojeneček, který představuje zrození. U kojence sedí mladé domorodé ženy symbolizující nevinnost a zároveň i s kojencem zastupují život. Tyto mladé ženy, obrácené čelem k divákovi, se podobají bliženkám z obrazu „Kdy se vdáš?“. Žena, jež sedí vedle nich zády, na ně v údivu zírá, že se opovažují přemýšlet o svém osudu. Život rozkvétá uprostřed v podobě mladé ženy se vztyčenýma rukama. Postava je velmi výrazná a neodpovídá proporcím ostatních. Představuje poznání. Dle mého názoru je tomu tak, protože v ruce drží jablko, které utrhla ze stromu poznání (jako Eva v ráji) a uvalila na sebe i lidstvo stigma v podobě dědičného hříchu. Modelem pro tuto postavu byla malířova žena Pahura. Dítě, jenž sedí uprostřed a ukusuje jablko, pochází z autorova díla „Dny rozkoší“. Dvě tajemně působící postavy v pozadí, oděny do červených plášťů, mohou představovat přátelství, poutníky sdělující si myšlenky, ale dle jiných výkladů i připomínku nevyzpytatelnosti osudu. Postavy pochází z autorova díla „Náčelnice“. Velký kamenný idol (modla) v pozadí vyzývá člověka, aby se ponořil do nitra přírody a věřil v její síly. Symbolizuje víru, přírodní síly i onen svět. Žena umístěna vedle stařeny v pravé části obrazu znázorňuje naslouchání. Pochází původně z díla „Varumati“. Stará, sešlá a v sedě schoulená žena reprezentuje stáří. Drží se za vlasy a myslí již rezignovaně na smrt. U jejích nohou se nachází bílý pták s ještěrkou v drápu. Představuje marnost (prchavost) zbytečných slov. Postavu stařeny autor pravděpodobně převzal ze svého reliéfu „Milujte, budete šťastné“ nebo z obrazu „Eve Bretonne“.

Na plátně můžeme najít ještě další zvířata kromě zmíněných. Pes se nachází u kojence a symbolizuje naději. Koza se vyskytuje poblíž stařeny. Vztahuje se ke křesťanství, a především pak k poslednímu soudu. Symbolizuje hříšníky (utlačovatele, zlé muže), kteří budou v den soudu odděleni od Boha, a démonické síly. Kočka může symbolizovat nestálost a náladovost.

