

# Nejlepší filmy roku 2017

Tento měsíc jsem chtěl filmovou rubriku trochu pozměnit a udělat komplikovaný tabulkový systém kategorizování nejlepších snímků minulého roku podle cílové divácké skupiny a žánrů. Nakonec nezbyl čas, takže vás toho ušetřím. V jednoduchém seznamu filmů, kterým jsem zatím viděl, vás v krátkosti seznámím s mými osobními favority na poli filmové produkce loňského roku. Filmy nebudu nijak řadit. Budeme tu mluvit pouze o celovečerních a nedokumentárních filmech, které pravděpodobně většině z vás utekly a pokusím se je zde trochu zviditelnit. Nebudu mluvit o sci-fi hororu **Život**, válečném vyvrcholení jedné z nejlepších filmových sérií současnosti **Válka o planetu opic**, šestinásobném historickém kandidátovi na Oscary **Nejtěmnější hodina**, výplachové bezmyšlenkové zábavné fantasy akci s nominací na Oscary za vizuální efekty **Kong: Ostrov lebek**. Nerozepíši se ani o romantické fantasy s třinácti nominacemi na Oscary **Tvář vody** ("Amélie z Montmartru, kdyby ji režíroval Tim Burton"), ani o nejnovějším výtvoru studia Pixar oslavující mexický svátek mrtvých **Coco**. Všechny zmíněné filmy doporučuji, ale skrze jejich výdělký očekávám, že jste je už všichni viděli.

Už vás nechci déle napínat. Mezi nejlepší filmy minulého roku patří:

## The Florida Project

Vynikající intimní portrét reality americké nižší třídy. Skutečným faktem, kterým se film inspiroval je, že více jak jedno procento Američanů žije jednu výplatu od vystěhování. Režisér Sean Baker mě odrovnal již svojí předešlou Transdarinkou a s *The Florida Project* rozhodně nezklamal. Příběh se odehrává v rodině, kterou tvoří matka s dcerou. Žijí v motelu na dohled od Disneylandu na Floridě (odtud název *The Florida Project*). Film pojednává o jejich životních obtížích, ale i o světlých momentech. Oprsklá dcerka žije volně v okolí motelu a matka dělá vše, co může, aby každý týden mohla manažerovi hotelu (William Dafoe, který za roli získal oscarovou nominaci) zaplatit 35 dolarů za ubytování. Nejkrásnější vyobrazení skutečného života a skutečných lidí.

Značky: otravné, ale okouzlující dítě & William Dafoe si zaslouží Oscara

## O těle a duši (On Body and Soul/Testről és lélekről)

Maďarská umělecká romantika sice nezní jako velký tahák, ale můžu vám zaručit, že se jedná o nejvýjimečnější film loňska. Tichá intimní romantika se odehrává na jatkách. Vedoucí jatek se znetvořenou rukou přijme novou kvalitářku masa, která má sociální fobii. Při psychologických testech ovšem zjistí, že sdílí svoje sny. Na tomto bizarním základu započnou netradiční vztah. Režisérka Ildikó Enyedi nádherně vyobrazila atmosféru jatek, kde se smrt a utrpení nejeví pouze atmosféricky, ale též vizuálně, tudíž dopředu varují lidi se slabší povahou. Režisérka též skvěle zachytila vztah netypického páru. Slovenská rodačka Alexandra Borbély, která za roli dostala Evropskou filmovou cenu pro nejlepší ženský herecký výkon, je naprosto dokonalá. Nejzajímavější snímek loňska a zároveň oscarový kandidát (a můj favorit) v kategorii nejlepšího cizojazyčného filmu.

Značky: pro náročné diváky & deprese

