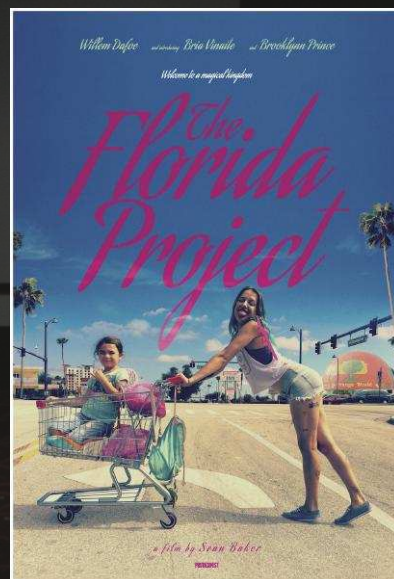


HMYZ

Po osmileté odmlce nový Švankmajer. Pro většinu z vás je Jan Švankmajer jeden z celosvětově nejznámějších českých režisérů, jehož práce je u nás prakticky neznámá, protože se často jedná o čirý art. Nicméně, pokud chcete vidět nejmoc WTF film, co jste kdy viděli, je Hmyz jasná volba. Trailer mluví za vše. V kinech (pravděpodobně ne v multiplexech) od 19.2.

THE FLORIDA PROJECT

Pro mě osobně jeden z nejlepších filmů roku 2017. Vynikající intimní portrét reality americké nižší třídy. Skutečným faktem, kterým se film inspiroval, je, že více jak jedno procento Američanů žije jednu výplatu od vystěhování. Režisér Sean Baker mě odrovnal již svojí předešlou Transdarinkou a s The Florida Project rozhodně nezklamal. Příběh se odehrává v rodině, kterou tvoří matka s dcerou. Žijí v motelu na dohled od Disneylandu na Floridě (odtud název The Florida Project). Film pojednává o jejich životních obtížích, ale i o světlých momentech. Oprsklá dcerka žije volně v okolí motelu a matka dělá vše, co může, aby každý týden mohla manažerovi hotelu (William Dafoe) zaplatit 35 dolarů za ubytování. Jeden z nekrásnějších a nejvíce lidských filmů loňska. V kinech od 22.2.



HORA (MOUNTAIN)

Cílová skupina tohoto dokumentu je jasná. Tvoří ji lidé přes hory, lyžování, snowboarding a horolezectví. Film pochází od kreativního týmu, který stojí za dokumenty jako Šerpa, Zázrak na Everestu nebo Meru. Produkováno značkou The North Face. Jedná se o distribuci Asociace Českých Filmových Klubů, tudíž to proletí pražskými kiny hodně rychle. Jestli tedy máte tento typ dokumentů rádi, budete si ho muset pohlídat, abyste ho neprošvihli. V pražských klubových kinech (Lucerna, Světozor, Bio|Okó, Mat) od 22.2.

DAREBÁK A ZÁVODNICE (LE FIDÉLE)

Matthias Schoenaerts (Na dřevě, Oslnění sluncem, Daleko od hlučícího davu) a Adèle Exarchopoulos (Život Adèle, Zničení láskou) jakožto jedny z nejvýznamnějších hvězd současné belgické a francouzské filmové produkce se objeví v krimi romantickém dramatu. V kinech od 22.2.

