

Technické ateliéry měly další spoustu práce, grafici museli vytvořit plakát, obal na cédéčko a program. Fotografové natočili reportáž (jde o reportáž v muzikálu), dokument o celém muzikálu a hlavně fotili. Producenti vytvářeli lístky, starali se o propagaci a také o to, aby vše fungovalo tak, jak má. Pokud si někdo z Vás řekne, že se muzikálisté flákají, protože mají všechno nacvičené z minulého roku, tak teď už víte, že to pravda není. Za celým muzikálem stojí opravdu velké množství tvrdé práce. Lidé, kteří si tu práci nikdy nezkusí, ji nezažijí. Není zde jediný člověk, bez kterého by se celé představení obešlo.



V uměleckých ateliérech pracovali tanečníci, sboristé a herci na výrazných změnách (oproti minulému roku). Minulý rok většina lidí, kteří se šli na muzikál podívat, od něj skoro nic neočekávala. Řekli si, že se jedná pouze o studentské představení a je nemožné, aby bylo na vysoké úrovni. Opak byl ale pravdou. Po první premiéře jsme získali mnoho výborných ohlasů, účinkovali jsme v hlavním televizním zpravodajství, bylo o nás napsáno mnoho článků v časopisech a novinách. Za tu dobu si lidé, kteří muzikál doteď neviděli, museli udělat svůj vlastní obrázek. Tentokrát vědí, co očekávat. My se ale snažíme o stejnou věc jako minulý rok. Snažíme se dostat nad jejich očekávání. Vše musí být perfektní a dokonalé. Vedení muzikálu provedlo pár změn, jak ve scénáři, tak v choreografiích i skladbách, tudíž se všichni museli většinu věcí přeučovat. Teď máme poslední týden na to, aby bylo vše pečlivě nacvičené a my předčili očekávání všech